إطرابلس القديمة

تاريخ وحضارة



مشروع تنظيم و إدارة المدينة القديمة إطرابلس — إدارة التوثيق و الدراسات الأنسانية

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

اللجنة الشعبية لشعبية طرابلس

مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

إدارة التوثيق والدراسات الإنسانية

إطرابلس القديمة

تاريخ و حضارة

متابعة و إشراف

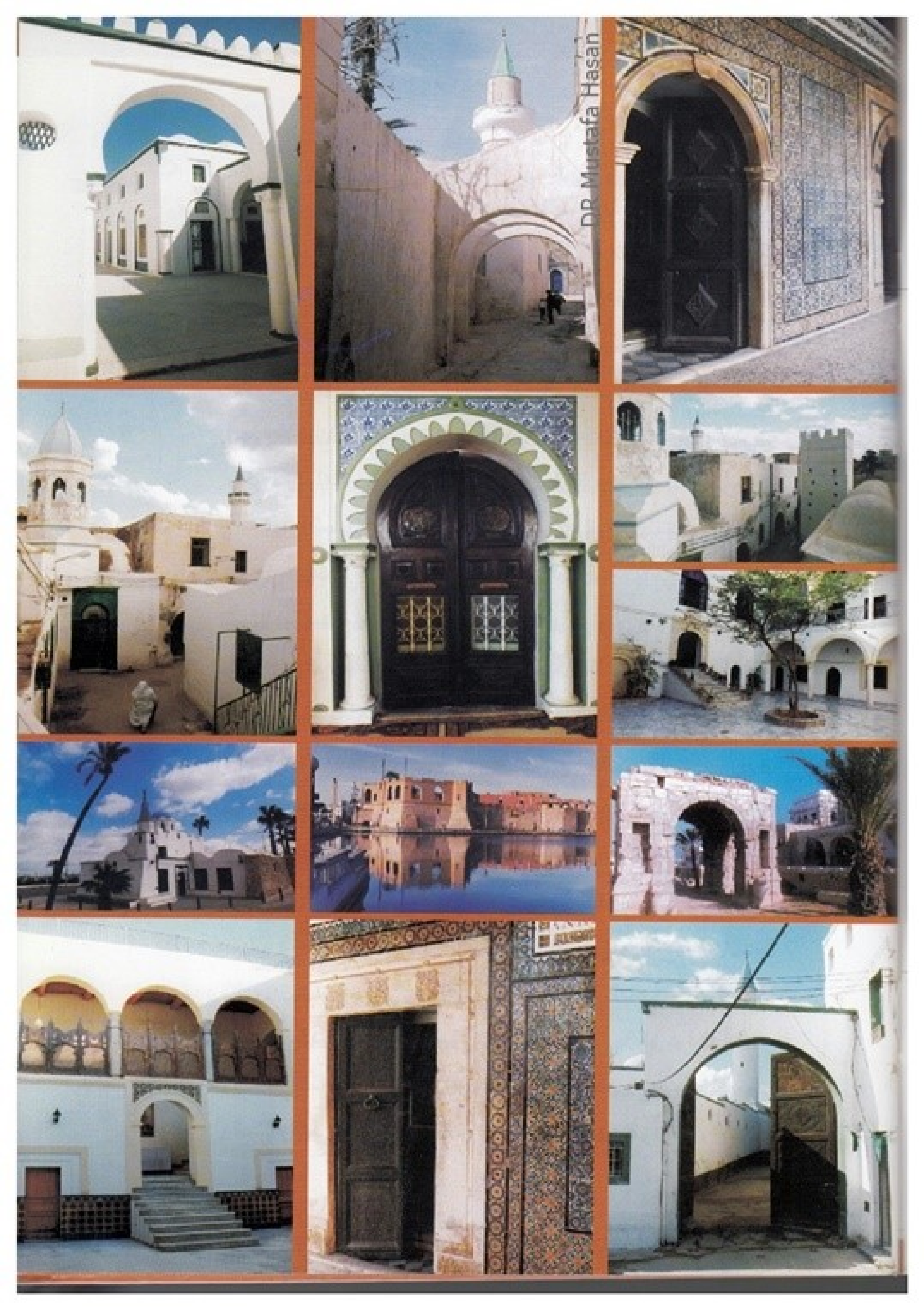
الأستاذ : يوسف خليل الخوجة

مراجعة

الأستاذ : سعيد على حامد

التصميم والتجهيز الفني

م. عدنان الزروق م. أميمة السفاقسى


DR Mustafa Hasan

مداخلة القائد في مؤتمر اللجان الشعبية طرابلس

15من محرم 1394 و.ر / التمور (اكتوبر) 1984ف

المدينة القـديمة.. في حـالتها الموجودة عليها ألان يمكن إن تسبب مشاكل صحية لأنه يأتيها ناس من الخارج يستأجرون أماكن فيها حتى بدون تطعيم، ويمكن إن تتكاثر بها الفئران والحشرات وقد ينتشـر فيها الطاعون .. ولهذا يجب إن تظهر هذه المدينة وتقـفل ولا تؤجر ويكون مثلها مثل بقية المدن القديمة، وأن كان البعض منها قد دمر وبنيت عليه المدن الجديدة.. وعموما مازال عدد منها باقيا ويجب إنقاده.

والفكرة التي عندي بشـأن المدن القـديمة إنها في فترات معينة تتسـلمها جهة معينة كالبـلدية وجهات أخرى تتعاون معها.. أعني أنتم كبلدية عندكم جهات أخرى تتعاونون معها كالثقـافة والإعلام والجامعة والجيش وغيرها من المؤسسات في إعداد هذه المدينة ثم تفتح دوريا كل أسبوع أو كل نصف شـهر أو شـهر، والذي يريد إن يتفرج عليها ليري كيف كانت مدينة طرابلس قديما منذ عشـر أو خمسـين أو مائه سـنة، يزورها بمقابـل فيري كيف كانت العائلات تعيش فيها..وكيف كانت الأسواق والتجارة والعلاقات الاجتماعية السائدة فيها.. يجد الدلال القديم .. يجد الشحاذ ليس حقيقيا وإنما تمثيل له– ويرى الذي يبحث عن شـغل والذي يريد أن يقدم عريضة للوالي أو الحـاكم أو المتصرف ولا يعرف كيف يوصلها له .. والمظلوم الذي أخذوا حقه ولا يجد من يرد له حقه .. والطاغي ومعه الكرباج(السوط) واقـفا في الشـارع.. ويجد الشـيخ.. والباشا والغني وبطنه مملوءة.. ويرى الذهب والفضة والأكل والأدوات

المستخدمة ويجد الفقير الذي **(يشحت)** في الشارع. ويجد البضائع وأنواع الملابس المستخدمة ويرى كيف كانت المعيشة والفتيلة بدلا من الكهرباء.. واحد عنده الفتيلة والآخر يستعمل الفنار ، وواحد لا يملك حتى الفتيلة وهذه أشياء مهمة جداً للثقافة .

وهكذا كل مدينة قديمة يفترض أن تحاط بسور وتعمل لها بوابات وترمم وتطور من الداخل وتعد لفترة الموسم إعدادا كاملا لمدة تزورها الناس فيها ليعرفوا كيف كانت الحياة القديمة تسير في هذه المدينة، ويمكن أن يأتيها السياح من كل مكان في العالم ضمن السياح الذين يزورون ليبيا حيث توجد آثار ليست موجودة في البلدان الأخرى التي حولنا، وان كان الشاطئ المطل على البحر فنحن نملك أطول شاطئ على البحر المتوسط بين جميع الدول المطلة عليه، وان كان بالمناخ فنحن قارة بها جميع أنواع المناخ بين الجبال والسهول والصحاري .

إذاً من الممكن أن تصبح هناك منظومة من الحدائق والمقاهي ودور العرض والمسارح المفتوحة والمدينة القديمة والأندية والمصايف بالإضافة إلي المكتبات والمراكز الثقافية ومراكز الدراسات على غرار مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الطليان، ومن الممكن أن يصبح دراسات للتاريخ تكون فيه قاعات لإقامة الندوات والعروض، والناس الذين يحبون أن يستمعوا إلى دروس أو يتكلموا في التاريخ يذهبون إلي هذا المركز، وهكذا في مراكز علميه أخرى ولا شيء يمنعنا من تنفيذ هذه الأشياء فضلا عن إنها لا تكلف كثيراً ولها مردود.

تأسيس مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باطرابلس

تنفيذا لما ورد في المداخلة التاريخية للأخ القائد

بملتقى اللجان الشعبية ببلدية طرابلس في شهر التمور عام 1984ف صدر قرار اللجنة الشعبية العامة رقم(40) لسنة 1985ف بإنشاء مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة اطرابلس كهيئة علمية ثقافية متخصصة قائمة بذاتها تعنى بترميم وصيانة مدينة اطرابلس القديمة وحمايتها والحفاظ عليها باعتبارها تراث أنساني يسجل إسهامات هذا المجتمع في تاريخ الحضارة الإنسانية عبر عهودها المختلفة .

و يتولى المشروع المنشأ بموجب أحكام هذا القرار وضع وتنفيذ البرامج والخطط الثقافية والفنية والهندسية الخاصة بالترميم والصيانة وكل ما يتعلق بشؤون المباني والمرافق الكائنة بالمدينة القديمة بما من شأنه المحافظة على الشخصية التاريخية الحضارية لها .

أولاً..... يتولى المشروع بوجه خاص الأتي/

1 وضع وتنفيذ المشروعات والبرامج الثقافية والفنية التي تؤكد تواصل وإستمرارية الكيان الحضاري لقيمنا الحية الأصيلة.

2 القيام بالتصميمات والمواصفات ووضع الشروط الخاصة التي يتم على أساسها تنفيذ مشروعات الترميم والصيانة والإنشاء وأية مشاريع أخرى تتعلق بالمحافظة على المدينة القديمة بطرابلس.

3 وضع الميزانيات التقديرية اللازمة لتنفيذ الخطط والبرامج الداخلة في إختصاصه.

4 إبرام العقود المنفذة لخططه وبرامجه .

5 وضع اللوائح الخاصة بتحديد الاستعمالات وتوزيع الأنشطة الإنتاجية والخدمية والثقافية والفنية وتصنيف المناطق بما يحافظ على الطابع الحضاري للمدينة.

6 وضع النظم الداخلية للعمل بالمشروع.

7 الاستعانة بذوي الخبرة والهيئات والأجهزة والمكاتب المتخصصة المحلية والعربية والدولية.

8 القيام بالدراسات والأبحاث والأعمال التوثيقية التي تخدم أهدافه .

9 النظر فيما يعرض عليه من الجهات ذات العلاقة في نطاق اختصاصاته.

ويتحدد الاختصاص المكاني للمشروع بالحدود المعتمدة للمدينة القديمة بطرابلس

ثانياً..... تتكون الموارد المالية للمشروع مما يلي /

1 ما يحصله المشروع من الرسوم وحصيلة الإيجارات داخل الحدود الإدارية للمدينة القديمة.

2 الرسوم المقررة نظير الدخول إلى الأماكن الأثرية والترفيهية والمعارض والمرافق الثقافية والفنية المقامة داخل المدينة القديمة.

3 المالية التي تخصص للمشروع ضمن الميزانية العامة للدولة.

ثالثاً...... تؤول إلى المشروع في نطاق اختصاصه المكاني كافة الصلاحيات المتعلقة بإصدار تراخيص البناء والهدم والإزالة وشغل واستعمال المحلات العامة والصلاحيات المسندة لأمانة الإسكان فيما يتعلق بتخصيص وإخلاء المساكن والعقارات وتحصيل الإيجارات بالمدينة القديمة.

رابعاً ...... نزع ملكية العقارات ذات القيمة التاريخية والحضارية وفقا للأحكام النافذة قانوناً.

قراءة في تاريخ مدينة اطرابلس القديمة

تقع مدينة أطرابلس القديمة في الجزء الغربي من الساحل الليبي، أسسها الفينيقيون منذ ثلاثة آلاف سنة مضت استنادا إلي أهمية موقعها الاستراتيجي من الناحية التجارية،لأنها تمثل حلقة الوصل بين أفريقيا و الساحل الشمالي للبحر الأبيض المتوسط،وتبلغ مساحتها **(44)**هكتاراً تقريباً .

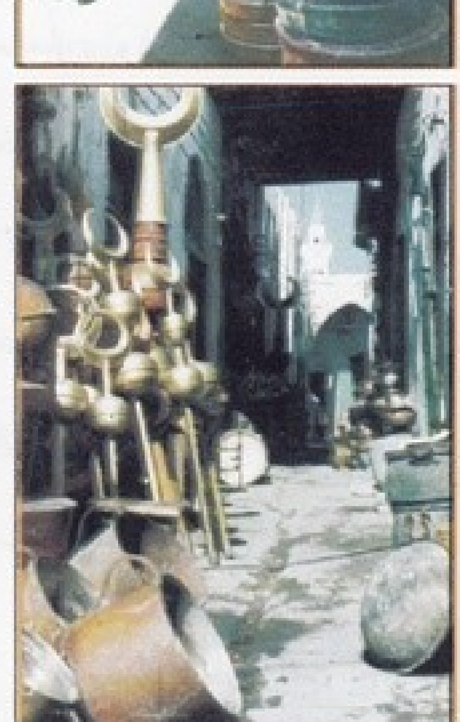
وهي تزخر بالعديد من الآثار المعمارية و الفنية التي تحكى قصة العهود المختلفة التي مرت بها المدينة انطلاقاً من عهد العرب الكنعانيين **(الفينيقيين)**الذين أطلقوا عليها اسم ماركا ويات، أعقبهم حكم القرطاجيين القادمين إليها من مدينة قرطاجة خلال القرن السادس قبل الميلاد حتى سنة 146ق.ف عندما خضعت للنوميديون ثم بدأ النفوذ الروماني يتغلغل في منطقة المدن الثلاث منذ سنة 106ق.ف وفي سنة 46ق.ف وقعت المنطقة تحت الاحتلال الروماني المباشر .

وقد عرفت مدينة أويا منذ ذلك التاريخ باسم**(تريبولس)**أي المدن الثلاث ،تمكن الوندال القادمين إليها عبر أسبانيا وشمال أفريقية من احتلالها سنة 455 أفرنجية، واستمروا في حكمها حتى سنة 534 أفرنجية عندما أحتلها البيزنطيون وتواجدوا بها حتى سنة 643 أفرنجية عندما فتحها العرب المسلمون بقيادة القائد عمر بن العاص... ومنذ ذلك الوقت أطلق عليها اسم اطرابلس، ليمتد الحكم العربي الإسلامي عبر عهوده المختلفة حتى سنة 1510ف. عندها استولى الأسبان على المدينة وحكموها لمدة عشرين سنة، وقاموا بعد ذلك بتسليمها إلي فرسان القديس يوحنا القادمين إليها من مالطا سنة 1530ف. حتى فتحها العثمانيون سنة 1551ف. وامتد حكمهم على

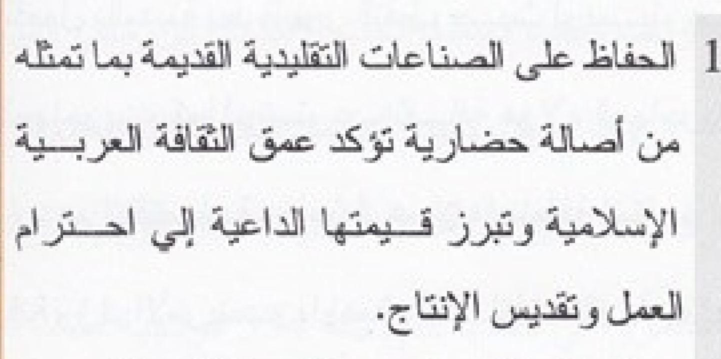
إستراتجية المشروع

تنشيط الحياة الإنتاجية

تستهدف إستراتيجية المشروع في هذا الجانب إعادة وإحياء ظاهرة **(الأحياء والأسواق والشوارع والأزقة الإنتاجية المتخصصة)** التي كانت متعارفا عليها في المدينة القديمة وربطها بعملية الإنتاج.



وذلك عن طريق إعادة وتنظيم أحياء إنتاجية متخصصة في الصناعات التقليدية مثل الجلدية والحياكة والتطريز والصباغة والمشغولات المعدنية اليدوية والحدادة والنجارة والخزف والفسيفساء وصياغة الذهب والفضة وتزيين البلاط والصناعات التحويلية الخفيفة بحيث تتحقق جملة من الأهداف الجوهرية:-



1 الحفاظ على الصناعات التقليدية القديمة بما تمثله من أصالة حضارية تؤكد عمق الثقافة العربية الإسلامية وتبرز قيمتها الداعية إلي احترام العمل وتقديس الإنتاج.

2 مواجهة عمليات المسخ والاستلاب والتشويه الحضاري التي يتعرض لها المجتمع العربي عموما وذلك من خلال التحفيز على خلق أجيال من الحرفين يساهمون في حماية الشخصية العربية الإسلامية عن طريق إبداعاتهم النابعة من معطيات البيئة والتفاعل التاريخي معها .

3 أعطاء بُعد حضاري تاريخي لعمليات الاستثمار الاقتصادي داخل المدينة القديمة



بحيث توظف هذه العمليات لخدمة الطابع الإنتاجي لهذه المدينة ومن ثم الحفاظ على شخصيتها المعمارية وخصوصيتها الثقافية وبحيث لا يكون **(الاستثمار الاقتصادى)** ستار لإخفاء النزعات الهدامة الرامية إلى طمس هذه المدينة والعبث بتاريخها أو مبررا لإدخال عناصر معمارية أو ثقافية دخيله .وتنفيذا لذلك فقد تمكن المشروع اعتبارا من النصف الثاني من عام 1985 ف وحتى نهاية شهر كانون 1987ف من تخصيص عدد 940 تسعمائه وأربعين محلا إلى أن وصل عدد المحلات عام 2001ف إلي 2100 إلفان ومائة محلا بمختلف المواقع داخل المدينة القديمة لممارسة الأنشطة الإنتاجية المختلفة.

كما أصدر المشروع لائحته لتحديد قيمة الانتفاع بالمحلات الواقعة في نطاق اختصاصه اعتبارا من 1985/7/1ف استهدفت تشجيع وحماية الصناعات التقليدية اليدوية بالمدينة القديمة وذلك من خلال جعل قيمة الانتفاع رمزية تراوحت بين (250) مائتان وخمسين درهما كحد أدنى وبين (750) سبعمائة وخمسين درهما كحد أعلى للمتر المربع كما استهدفت محاربة أنماط الخدمات الدخيلة والوافدة والمستحدثة والاستهلاكية التي لا تمت لتاريخ المدينة بأي صلة وذلك من خلال رفع قيمة الانتفاع بالمتر .

لهذا البعد من أبعاد العمل بالمشروع عدة أوجه ومجالات بعضها يتصل بممارسة النشاط الثقافي والفني حالياً وبعضها الأخر يتصل بتجميع المعلومات والدراسات والأبحاث (**المونغرافية**) لكي تكون أساسا علميا ينطلق منه النشاط الثقافي والفني وليس الاعتماد فقط على مجرد الحدس والرؤية المحددة لتاريخنا العريق وقد ابتدأنا في هذه الناحية ونحن نتصور أن المعلومات والدراسات في الجانب الثقافي والتاريخي متوفرة ولكن عندما تعمقنا بالموضوع، ولم نجد أي دراسات أو ملفات أو تجمعات أرشيفية للوثائق حتى يمكن الإضافة إليها وبالتالي يكون هناك تراكم للمعلومات ولو بالطريقة التقليدية إلا أننا لم نجد أمامنا شيئا من هذا.



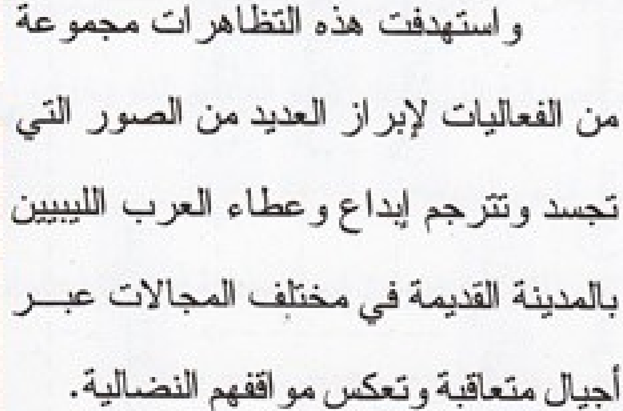


وقد كنا نتوقع أيضاً على الأقل أننا سوف نجد وفر من المصادر التاريخية في صور كتب مؤلفة عن مدينة طرابلس ولكن تبين لنا إن هذا المجال الدراسي هو الأخر فقيراً فقراً شديداً فليس هناك بحث واحد دقيق عن جزئية واحدة من جزيئات المعالم المعمارية في المدينة القديمة بينما هناك عشرات الأبحاث الدقيقة عن مدن أخرى اقل عراقة من طرابلس وكل الذي هناك في مدينتنا دراسات عامة، كتب للقارئ العام، وهي محدودة وغير دقيقة أيضاً.

وقد قام المشروع بخطوات هامة في مجال النشاط الثقافي عن طريق التظاهرات الثقافية التاريخية والتي تعتبر محاولات موضوعية جادة لإحياء التراث والتمسك بالأصالة والمحافظة عليها والتصدي لمحاولات الطمس والتشويه والاستغراب التي تعرض لها تاريخنا .



واستهدفت هذه التظاهرات مجموعة من الفعاليات لإبراز العديد من الصور التي تجسد وتترجم إبداع وعطاء العرب الليبيين بالمدينة القديمة في مختلف المجالات عبر أجيال متعاقبة وتعكس مواقفهم النضالية.



وقد وظف الشكل الفني لإبراز مراحل من التاريخ الذي مرت بها هذه المدينة ابتداء من العصر التركي ومروراً بفترة القمع الفاشستي الإيطالي وفترة الاستعمار الإنجليزي والأمريكي المباشر وفترة الاستعمار الغربي غير المباشر (**العهد المباد**) فكانت هناك مشاهد حية جسدت معاناة الشعب خلال هذه العصور وكذلك نضالاته للتخلص من الجور والعسف والاستغلال الذي كان يعانيه وتم تجسيد ذلك كله عن طريق العمل الفني الذي ركز على المراحل التي مرت على المدينة القديمة متمثلة في السيطرة التركية بعهودها الثلاثة وأهم الحوادث التي جرت في هذه الفترة ومن أهمها مشهد السفينة فيلادلفيا التي قام البحارة العرب الليبيون بأسرها في سنة 1803ف أثناء الحرب الأمريكية الطرابلسية بالقرب من شواطئ مدينة اطرابلس .

الهيكل التنظيمي لمشروع تنظيم و ادراة المدينة القديمة بإطرابلس



أعمـــال الترميـــم والصيـــانـــة

باشر المشروع اعتبارا من 1/2/ 1986ف. عملا أشبه ما يكون سباقاً مع الزمن للمحافظة على التراث الإنساني الذي تضمه هذه المدينة العريقة وجرى التنفيذ الفعلي لأعمال الترميم والصيانة وإيقاف الانهيارات وتدعيم المبـــاني التاريخية، إضافة إلى رفع أنقاض وأتربة متراكمة من مبـــاني منهارة، كذلك تقـــديم مســـاعدات من مواد وعمالة للمواطنين لإجراء الصيانة اللازمة لمنازلهم .

ويمكن الإشارة بأن أهم إسهامات المشروع الثقافية والحـــضارية هى أعمال الترميم والصيانة التى تمت لأهم المعالم التاريخية وإعادة توظيفها كفضاءات ثقافية بـــمدينة طرابلس القديمة.

كل ذلك تم بخبرات ليبية محلية أرست دعامات تأسيس مدرستين متميزتين في مجال منهجية التعامل مع المدن القديمة:

أولهما..... المدرسة الليبية للترميم والصيانة.

والأخرى..... المدرسة الليبية للعمارة والفنون.

ولم يألوا مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس منذ تأسيســـه جهداً في أعداد الدراسات التاريخية والهندسية المعمقة للمســـاجد والجوامع والمدارس الدينية بمدينة اطرابلس القديمة وتولي القيام بعمليات دورية مكثفة لإنقاد هذه المباني الدينية من الانهيار الذي كانت ستتعرض له نتيجة الإهمال واللامبـــالاة حـــيث وضعت في أولويات اهتمامات المشروع ضمن بـــرنامجه المعد لصيانة المعالم التاريخية بـــهذه المدينة .

أولا

بعض المساجد والجوامع والمدارس الدينية والزوايا والكتاتيب التي تم ترميمها وصيانتها من قبل مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس

أسم الجامع	الموقـــــــع	فترة الصيانة
ترميم وصيانة جامع أحمد باشا	سوق المشير	1988ف- تم1989ف
ترميم وصيانة الزواية القادرية	الفنيدقة	1988ف- تم1989ف
ترميم وصيانة جامع الخروبة	الفنيدقة	1992ف- تم1993ف
ترميم وصيانة جامع الدروج	شارع جامع الدروج	1995ف- تم1996ف
ترميم وصيانة جامع الناقة	الفنيدقة	1991ف- تم 1992ف
ترميم وصيانة جامع بن موسى	شارع كوشة الصفار	1995ف- تم 1996ف
ترميم وصيانة جامع درغوت باشا	شارع سيدي درغوت	1990ف.
ترميم وصيانة جامع سيدي سالم المشاط	باب البحر	1991ف.
ترميم وصيانة جامع شائب العين	سوق الترك	1993ف- تم1996ف
ترميم وصيانة جامع عمر المختار	شارع عمر المختار	1992ف.
ترميم وصيانة جامع قورجي	باب البحر	1986ف- تم1994ف- تم2001ف
ترميم وصيانة جامع محمود	شارع جامع محمود	1989ف- تم 1990ف- تم 1992ف
ترميم وصيانة زاوية المكني	كوشة الصفار	1991ف- تم1993ف- تم سنة 2000ف
ترميم وصيانة مدرسة مصطفى الكاتب	زنقة الريح- سوق النجارة	1990ف- تم 1991ف
ترميم وصيانة مدرسة عثمان باشا الساقزلي	زنقة درغوت	1991ف- تم 1992ف
ترميم وصيانة مسجد بن الطبيب	سوق الحرارة	1990ف- تم1991ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي عطية الفلاح	قوس الصرارعي	1991ف- تم 1992ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي بنور	كوشة الصفار	1991ف
ترميم وصيانة مسجد وكتاب حورية	الأربع عرصات	1990ف- تم1993ف
ترميم وصيانة مسجد الشهداء	زنقة حسن الكعامي	1988ف- تم 1990ف- تم 2003ف
ترميم وصيانة جامع بن صوان	كوشة الصفار	1993 ف- تم1994ف.

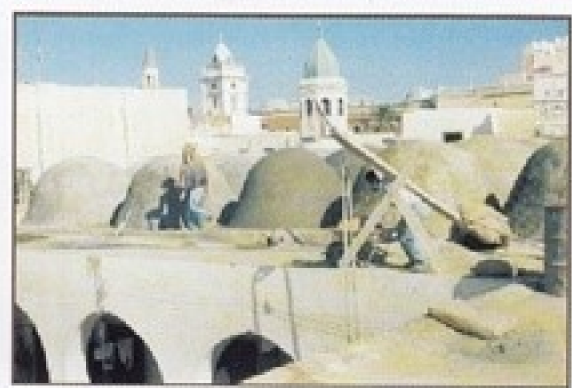
جامع احمد باشا





فترة الصيانة	الموقع
1988ف - م 1989ف	سوق المشير

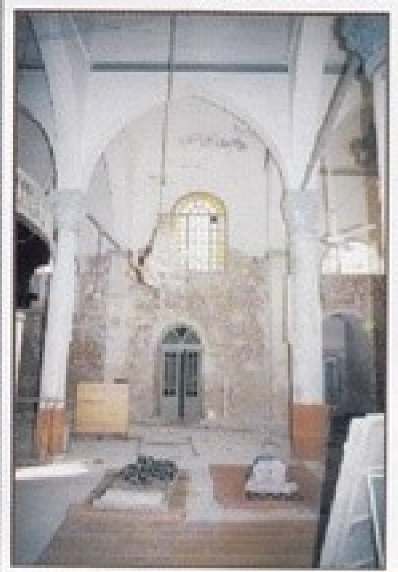
جامع الناقه





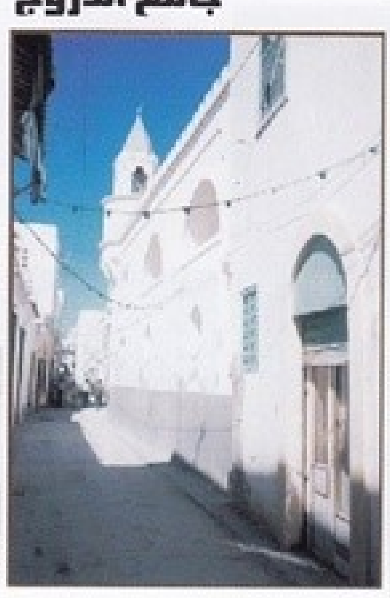
فترة الصيانة	الموقع
1991ف - م 1992ف	الفنيدقة

جامع الخروبة



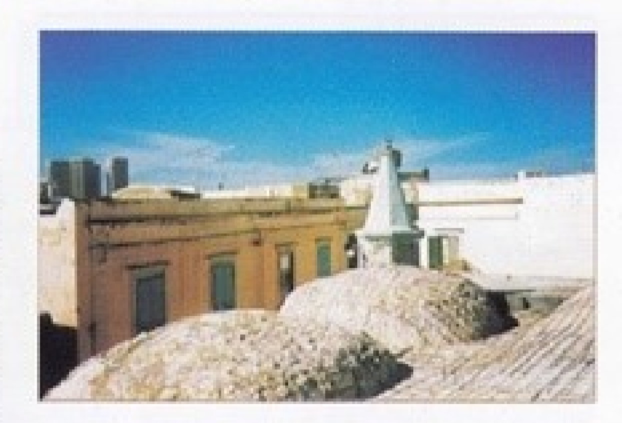
الموقع
الفنيدقة
فترة الصيانة
1992ف - م 1993ف

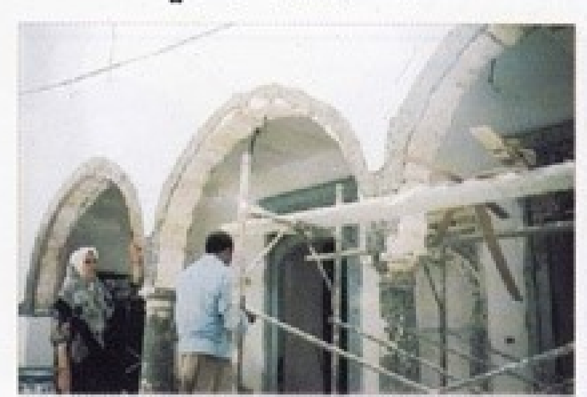
جامع الدروج



الموقع
الفنيدقة
فترة الصيانة
1992ف - م 1993ف

جامع بن موسي





فترة الصيانة	المـــوقع
1995 ف - ثم 1996 ف	شارع كوشة الصفار



جامع درغوت باشا

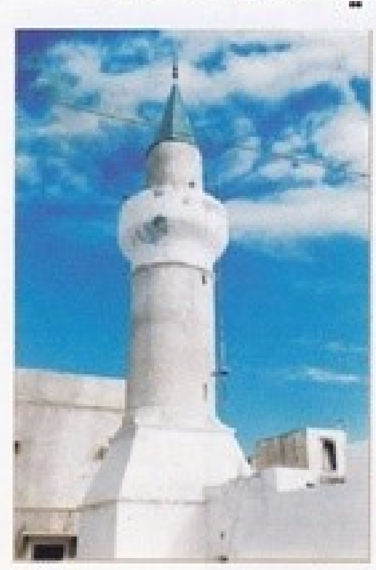
فترة الصيانة	المـــوقع
1990 ف	شارع سيدي درغوت

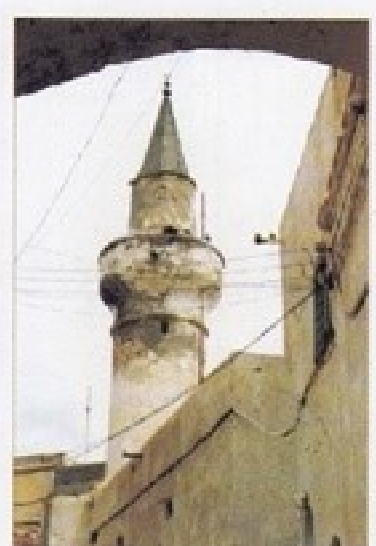
جامع سيدي سالم المشاط

المـــوقع
باب البحـــر

فترة الصيانة
1991 ف



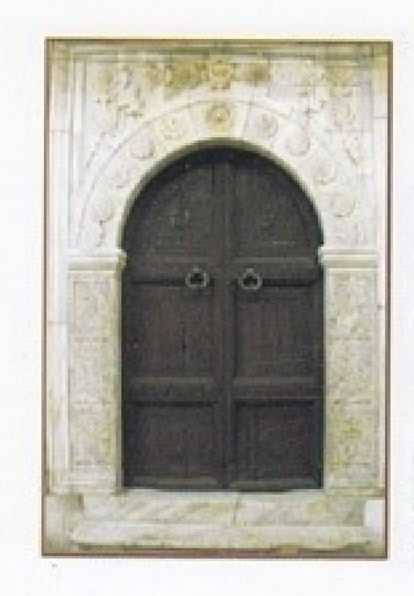








جامع شائب العين



الموقع

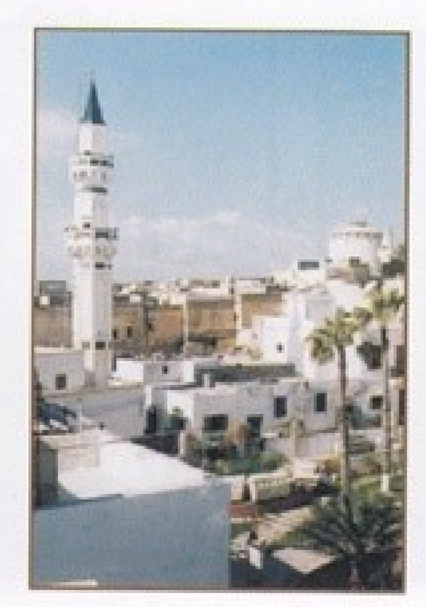
سوق الترك

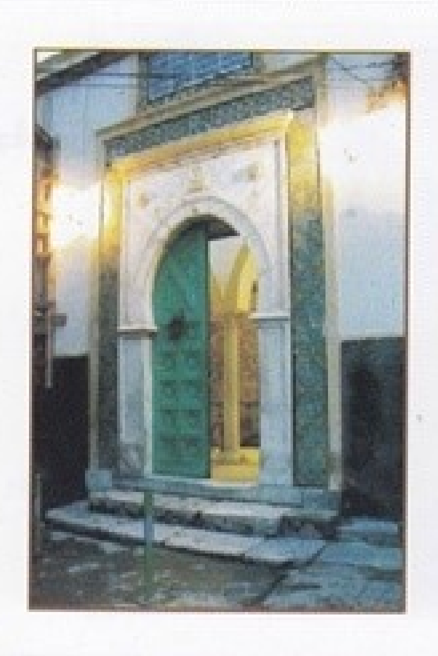


فترة الصيانة

1993ف - م 1996ف

جامع قرجى





الموقع

باب البحر

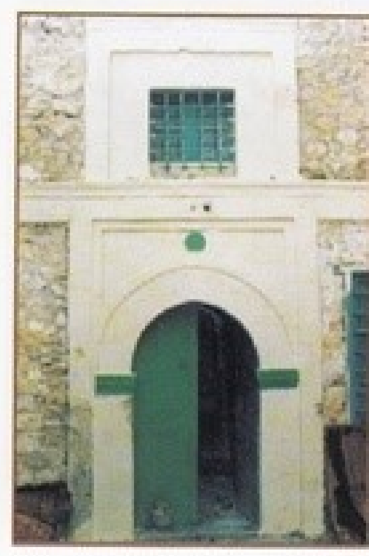
فترة الصيانة

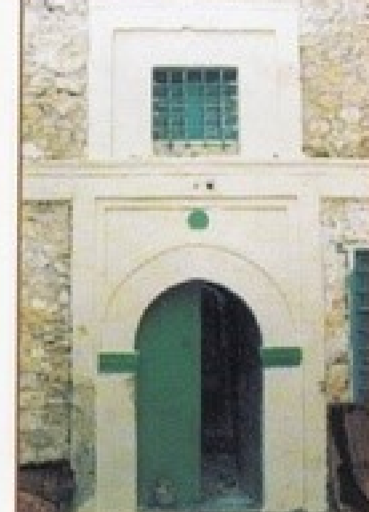
1986ف م

1994ف - م 2001ف

جامع محمود







الموقع

شارع جامع محمود

فترة الصيانة

1989ف م

1990ف - م 1992ف

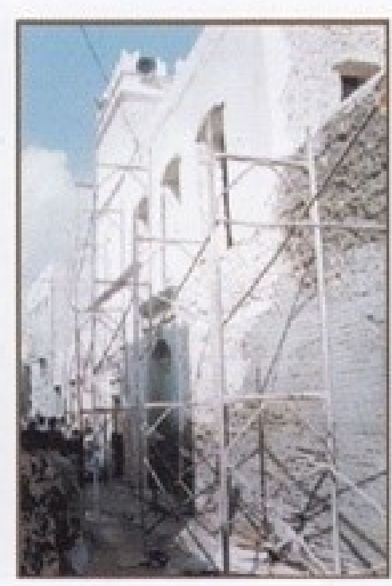
زاوية المكنى

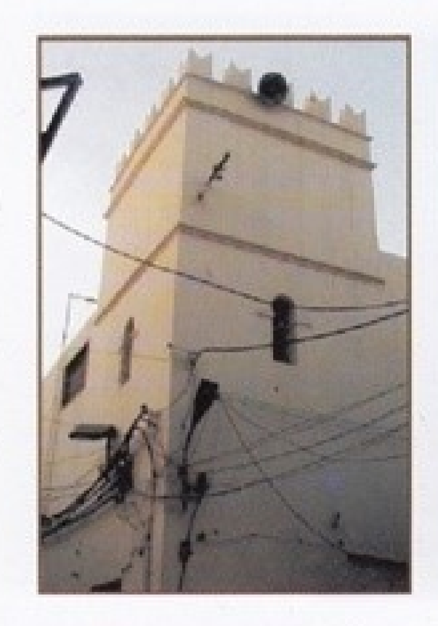




الموقع	فترة الصيانة
كوشة الصفار	1991ف م 199ف - م 2000ف

جامع عطية الفلاح



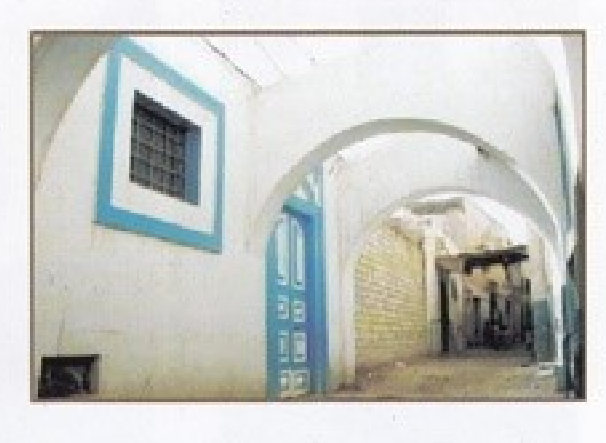


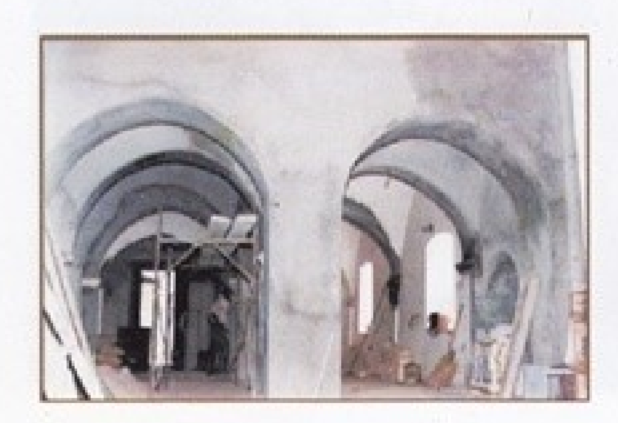
الموقع
قوس الصرارعي

فترة الصيانة
1991 ف - 1992 ف

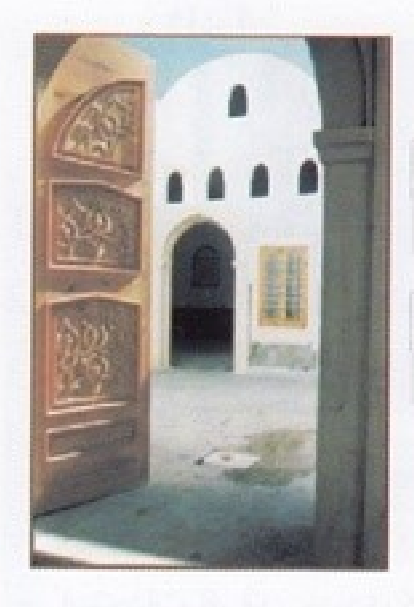
جامع سيدى بنور

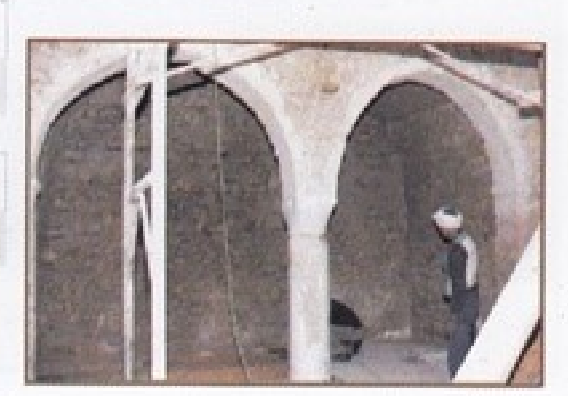
الموقع	فترة الصيانة
كوشة الصفار	1991ف





مسجد وكتاب حورية





الموقع

الأربع عرصات

فترة الصيانة

1990ف - م 1993ف

جامع بن صوان





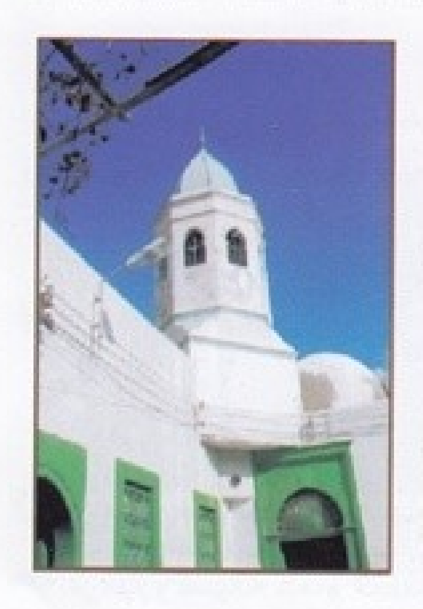
الموقع

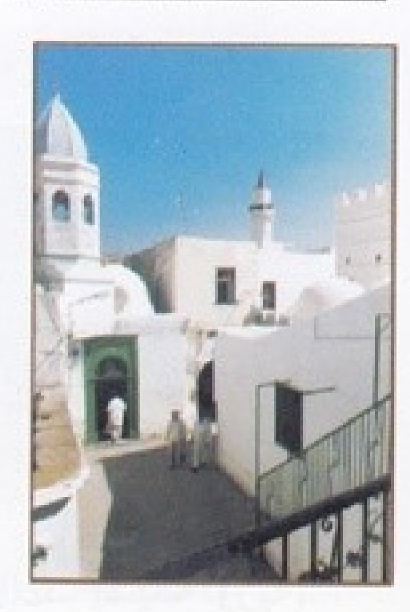
كوشة الصفار

فترة الصيانة

1993ف - م 1994ف

الزاوية القادرية





الموقع

الفنيدقة

فترة الصيانة

1988ف - م 1989ف

ثانيا

المواقع التي تمت صيانتها وترميمها خلال الفترة من عام 1986ف حتى عام 2003 ف

1 ترميم وصيانة السور الغربي للمدينة القديمة 1986ف ثم سنة 2001ف.

2 ترميم وصيانة الممر العلوي للسور الغربي 86-1987ف.

3 ترميم وتطوير ساحة عليوه بباب الجديد وتمثلت في ترميم .

أ الحنفية العثمانية.

ب المباني المواجهة للحنفية.

ج استحداث اقواس جديدة بكل من شارع أبو ريانة وشـــارع حـــومة غريان لتدعيم مبانيها وإيقاف انهيارها 1987ف.

4 ترميم وصيانة وتدعيم بـــعض الأقـــواس بشـــوارع المدينة 1988-89-87 ف وأهمها

- شارع أبو ريانة .
- شارع الاكواش.
- زنقة أسبانيول.
- زنقة الفرنسيس.
- شارع كوشة الصفار .
- زنقة بك بنغازي.
- زنقة الريفي.
- زنقة البيليك.
- زنقة الخمري.
- شارع جميل القاضي.
- شارع سيدي سالم 1993ف.
- زنقة الدباغ 1988ف.

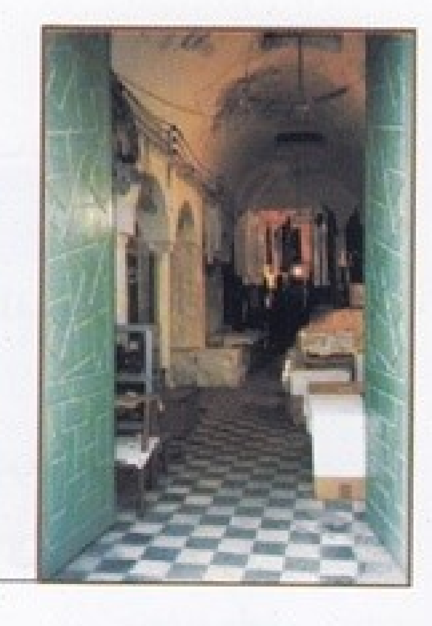
5 ترميم وصيانة مدرسة جامع محمود 89-1991.

6 ترميم وصيانة حمام الحلقة 89-1991ف ثم سنة 2000ف **(صيانة دورية)**.





السور الغربي للمدينة القديمة



سوق الكتب



الحنفية العثمانية









مدرسة جامع محمود

7 ترميم وصيانة جامع بنور 1991 ف.

8 ترميم وصيانة حمام درغوت 1987ف ثم سنة99 ثم سنة2001ف (**صيانة دورية**).

9 ترميم وصيانة دار عرض النصر بسوق الترك 1987ف ثم سنة2000ف.

10 ترميم وصيانة المدرسة البحرية العثمانية 1987ف.

11 ترميم وصيانة القنصلية الإنجليزية 87-1993ف ثم سنة 2000 (**صيانة دورية**).

12 ترميم وصيانة برج الساعة 90-1994ف.

13 ترميم وصيانة حوش القره مانلي 89-1994ف ثم سنة 2000ف (**صيانة دورية**).

14 ترميم وصيانة دار صلاة السروسي.(**94-1999ف المدرسة اليهودية**) (**صيانة دورية**) .

15 ترميم وصيانة سوق الكتب بسوق المشير 90 -1992ف.

16 ترميم وصيانة وجهات دار البارود المطلة على الساحة الخضراء وسوق المشير 1989ف.

17 ترميم وصيانة جزء من مباني القلعة(**السرايا الحمراء**) 1989ف ثم سنة 2000ف.

18 ترميم وصيانة قاعات السفراء القره مانلية بالسرايا الحمراء 1993ف.

19 ترميم وصيانة مبنى التبغ القديم(**الريجيا**)87- 1988ف ثم سنة99ثم سنة 2000 ف (**صيانة دورية**).

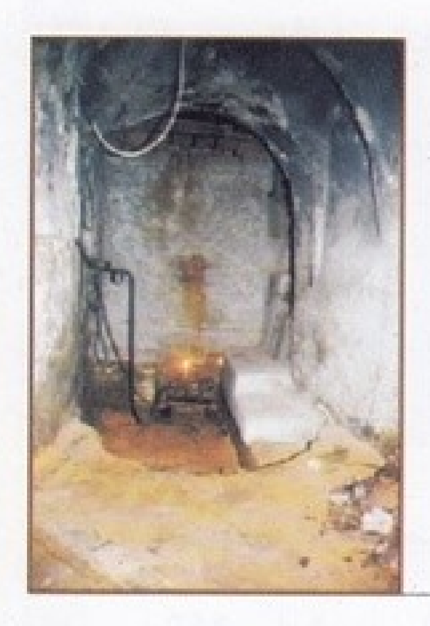
20 ترميم واجهات وأرضيات الأزقة والشوارع وأهمها:

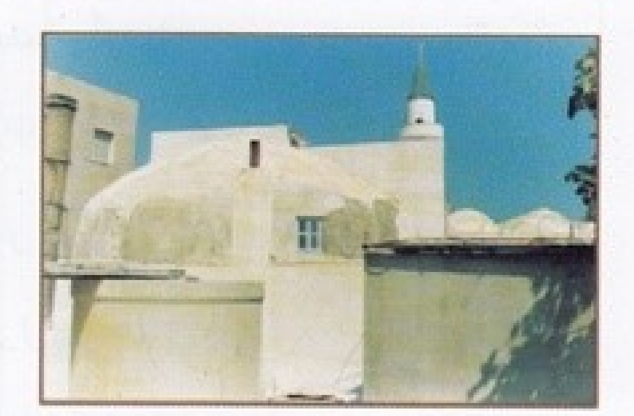
- شارع أبو ريانة 1988ف.
- شارع سيدي عمران 1988ف.
- زنقة الفرنسيس 1988ف ثم سنة 2001ف.



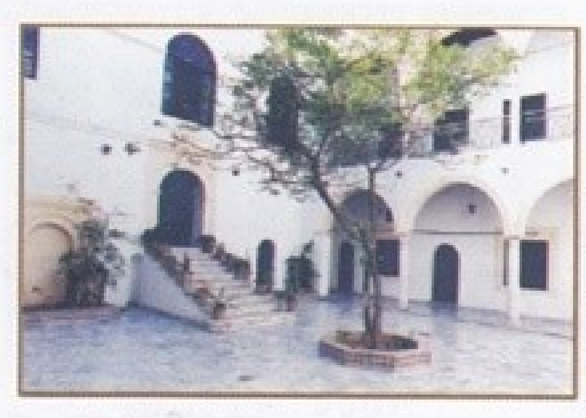


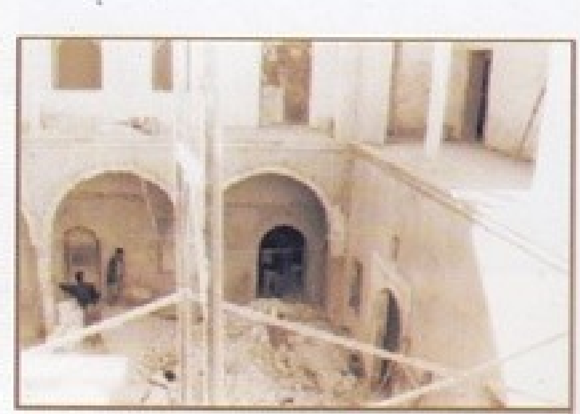
حمام الحلقه





حمام درغوت





القنصلية الانجليزية

- شارع الأكواش 1987ف.ثم سنة 2003ف.
- شارع قوس الصرارعي 1993ف.
- شارع جامع الدروج 1994ف.
- زنقة النسا 1992ف.
- زنقة المكني 1994ف.
- زنقة البيليك 1993ف.
- شارع جامع محمود 1990ف.

21 إعادة بعض الأقواس التاريخية المتهدمة وأهمها.

- عدد 2 قوسان بجامع الدروج 1994ف.
- عدد 3 ثلاثة أقواس بكوشة الصفار 1994ف.
- عدد 2 قوسان بشارع قوس الصرارعي 1994ف.

22 ترميم وصيانة مقبرة الأسرة القرهمانلية الملحقة بجامع أحمد باشا 1990ف.

23 تجديد شبكة الصرف الصحي بالأزقة والشوارع التالية:-

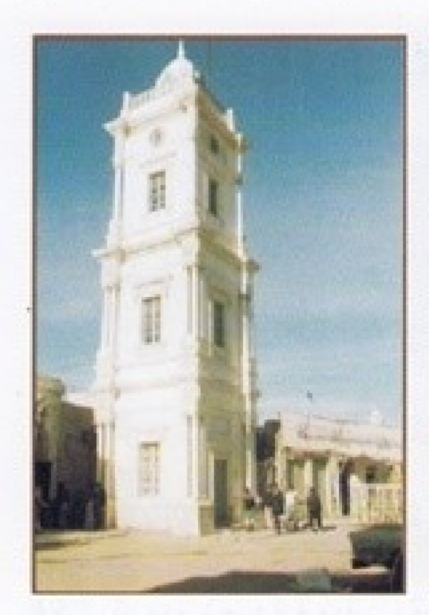
- زنقة الحمام الصغير (**حمام درغوت**)1994ف.
- زنقة المكني 1993ف.
- زنقة ميدان خيري كريمة (**السيدة مريم – سابقا**)1994ف.
- زنقة النسا 1992ف.

24 اعادة فتح منافذ سوق القويعة المطموسة.

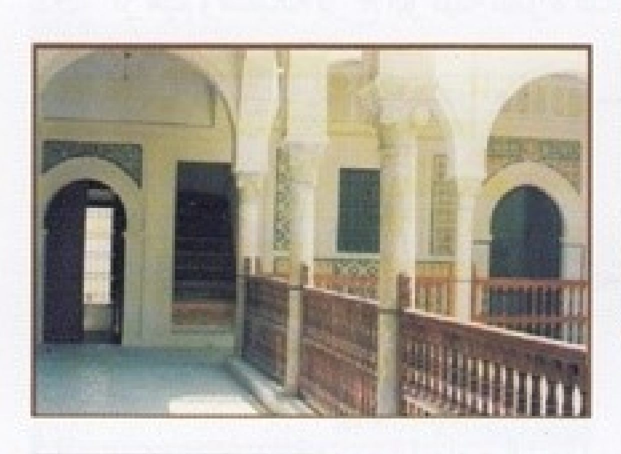
- مرحلة أولى 1988ف.
- مرحلة ثانية نهائية 1992ف.

برج الساعة









حوش القرمانلى







السريا الحمراء

25 ترميم وصيانة باب مدخل الباب الجديد 1988ف.

26 ترميم وصيانة حمامات الأسرى (**السجن التركي**)1988ف.

27 ترميم وصيانة برج أبو ليلة 1987ف.

28 ترميم وصيانة واجهات عدد ثلاثة مداخل لسوق اللفة 1991ف.

29 ترميم وصيانة مبنى مقر اللجنة الشعبية المدينة القديمة 1993ف.

30 ترميم وصيانة مصبغة زنقة النسا 92-1994ف.

31 ترميم وصيانة مبنى مقر شعبة الأمن المحلي- المدينة القديمة 1988ف.

32 ترميم وصيانة برج أبو ليلة للمرة الثانية 1990ف.

33 ترميم وصيانة داخلية لأجزاء من مبنى مدرسة الخنساء1989ف،ثم عام 2003ف.

34 ترميم وصيانة دورية لمقر أمانة تجمع المدينة بمبنى نادي المدينة سابقا – نادى باب البحر 1991ف.

35 ترميم وصيانة دورية لجامع الشهداء 1988ف ثم سنة 2003 ف.

36 ترميم وصيانة مقر الجهاز سابقا بسيدي الهدار 1988ف.

37 تدعيم فندق الدروز 90-1991ف.

38 ترميم كنيسة السيدة مريم خلال الفترة من1995 حتى 2001ف.

39 ترميم مبنى القنصلية الفرنسية خلال الفترة من 95 حتى 2001ف.

40 ترميم مبنى حوش محمود بي بزنقة الفرنسيس من سنة 2000ف حتى 2003ف.

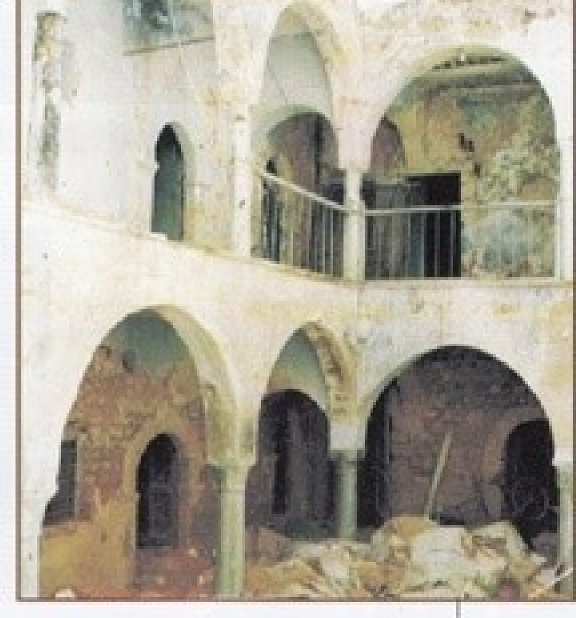
41 ترميم مبنى فندق بنت السيدة سنة 1997ف.

42 ترميم مبنى فندق ميزران سنة 2001ف.





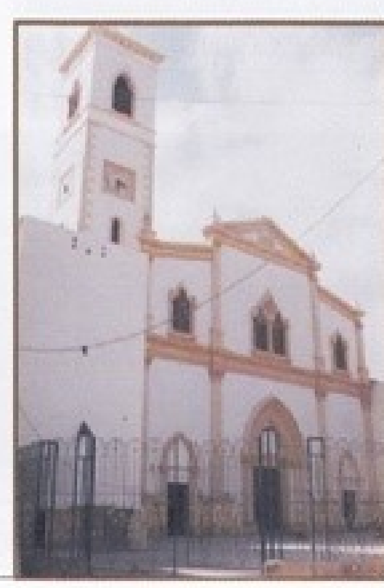
السجن التركي



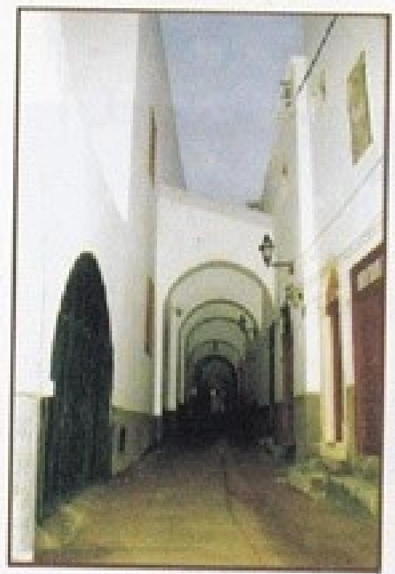


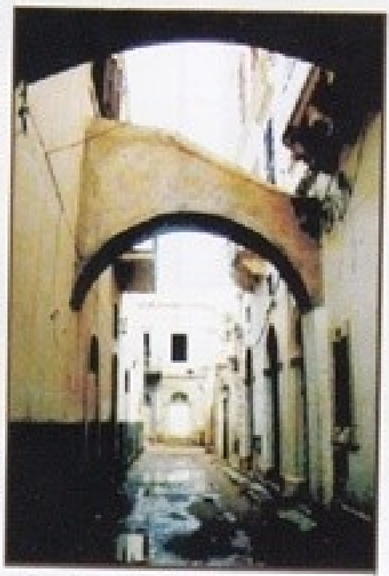
فندق الدروز

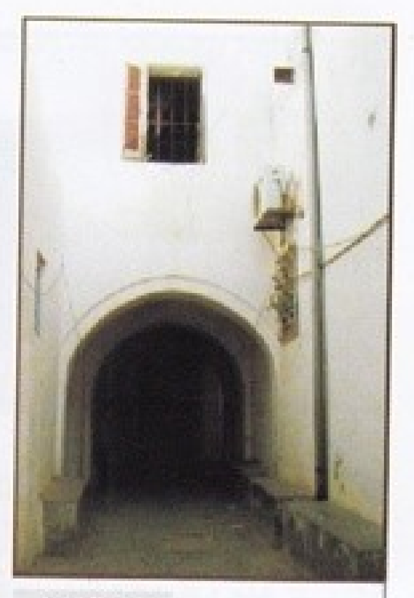


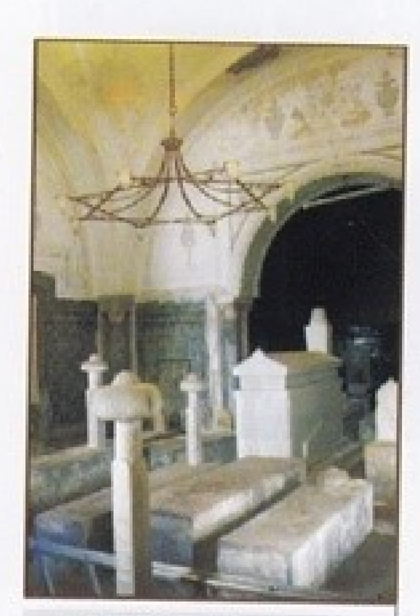


كنيسة السيده مريم


زنقة الفرنسيس


زنقة الاسبانيول


زنقة المكني


مقبرة الاسرة القرمانلية


مدرسة صلاة السروسي


زنقة سيدي سالم


فندق بنت السيد (بن قدارة)

43 ترميم أقواس مدخل سوق الصناعات المحلية سنة 2000ف.

44 ترميم مبنى بنك روما سنة 2001ف لازال العمل جاري.

45 ترميم سور المدينة الشمالي.2002ف.

46 صيانة دورية لباب معمر القذافي .

47 ترميم وصيانة بعض أجزاء مدرسة أحمد قنابة. 46. تبليط أرضية الفراغ الواقع بجوار السوق الغربي سنة 2001ف.

48 ترميم وصيانة السجن التركي(**صيانة دورية**).

49 ترميم السور الغربي للمدينة القديمة عام 2003ف.

50 ترميم وصيانة مدرسة الراهبات بزنقة الحمام عام 2003ف. لازال العمل جارى

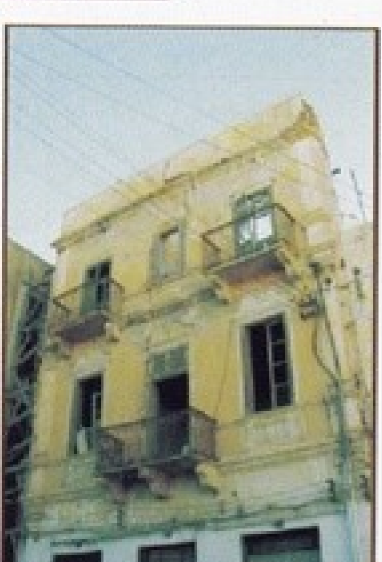




السجن التركي



مدرسة الراهبات



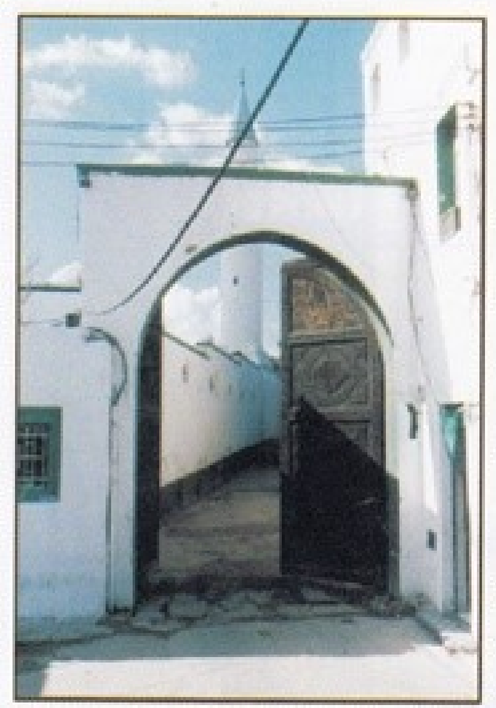
بنك روما

ثالثا

استحداث معالم جديدة بالمدينة القديمة

- إنشاء وتنفيذ باب القائد (**باب معمر**) 1989ف.
- إنشاء سوق خدمي لمبنى الفنانين والوارقين بشارع أبو ريانة 89-1990ف.
- إنشاء محلات جديدة بسوق الترك 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين ميدان عليوه والممر العلوي للسور الغربى على امتداد شارع أبو ريانة حتى شارع سيدي الهدار 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين الممر العلوي للسور الغربى وشارع أبو ريانه1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع جميل القاضي بامتداد شارع الاكواش وبين الممر العلوي للسور الغربى 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع سيدي الهدار وبين الممر العلوي للسور الغربى 1987ف.
- إعادة إنشاء سوق الجير بطريق الحلقة 1994ف.
- إنشاء سوق استثماري بمنطقة باب الجديد 1995ف.
- إنشاء سوق المدينة القديمة للصناعات التقليدية بشارع در غوت 2003ف.
- الشروع في أنشاء مركز تدريب للصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات 2003ف.

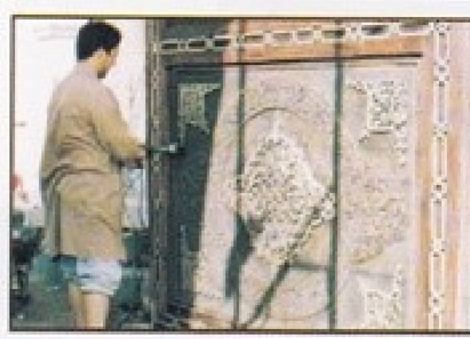
باب معمر



في غمرة الاحتفالات التاريخية الكبرى للعيد العشرين لثورة الفاتح العظيم ، تم مساء الاثنين 26محرم1399و. ر الموافق 28 هانيبال1989ف، افتتاح باب معمر القذافي، كمعلم حضاري جديد من معالم المدينة القديمة بطرابلس.



وقد قام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باللجنة الشعبية لشعبية طرابلس بتصميم وتنفيذ هذا الباب المستوحي من فنون العمارة العربية الإسلامية, تخليداً لجولة الحب والوفاء التي قام بها قائد ثورة الفاتح العظيم معمر القذافي بالمدينة القديمة مساء الثامن والعشرين من شهر هانيبال عام 1988ف , والتى شملت بعض المواقع التى ارتبطت بذاكرته الفريدة في مرحلة الإعداد والتأسيس لثورة الفاتح العظيم.



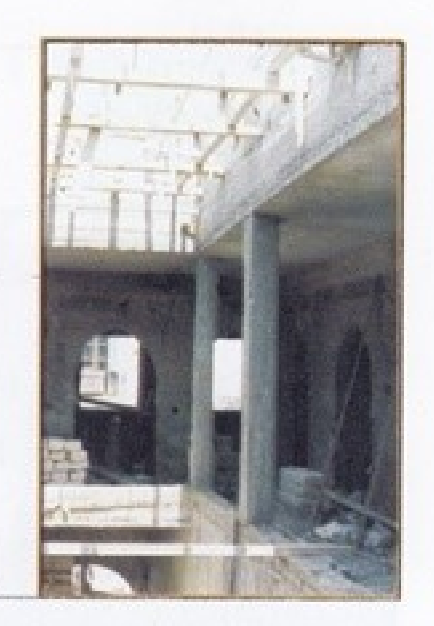
وإلى الأمام والإبداع الثورى مستمر.



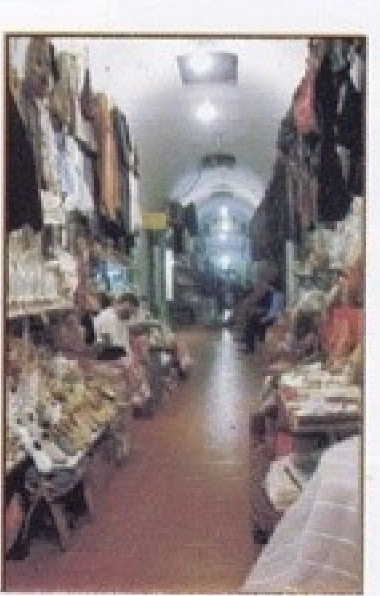


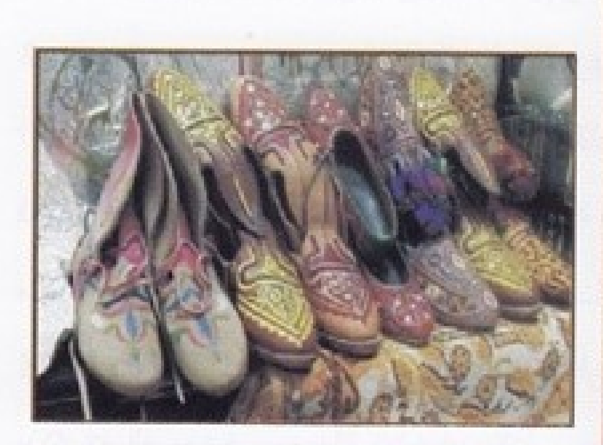


سوق الترك

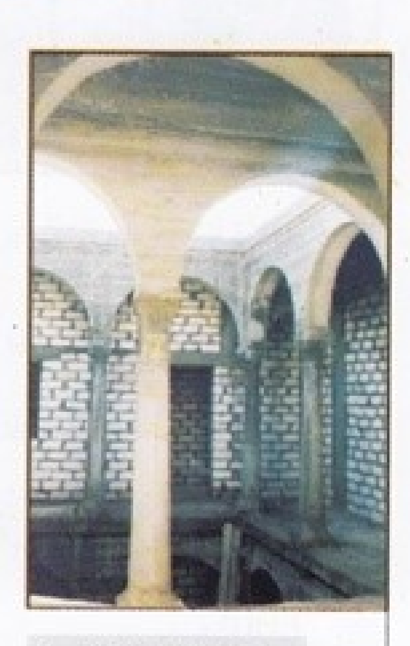


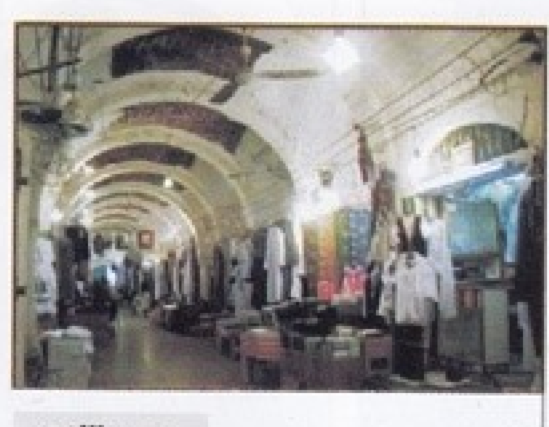
سوق الجير





سوق ا الصناعات التقليديه





سوق اللفة

مركز الصناعات التقليدية

رابعـــا

مواقع تمت صيانتها وترميمها

بالمشاركة بين المشروع والمواطنين

1 جامع الناقة 91-1992ف.

2 جامع سيدي عطية الفلاح 92-1994ف.

3 جامع عمر المختار 92-1994ف.

4 سوق الجير بطريق الحلقة. تاريخ بدء العمل هانيبال 1994ف.

الوظيفة المقترحة سوق حرفي.

5 سوق اللفة (**المهجور**).

6 تدعيم فندق زميط 1988ف.

7 تدعيم واجهات حوش قورجي 1988ف.

8 تدعيم الزقاق الرابط بين مبنى بنك روما ومبنى مدرسة الخنساء 1987ف.

9 مبنى وساحة نادي باب البحر 93-1994ف.

10 جامع سيدي الحطاب 1994ف.

11 مبنى نادي برج أبو ليلة 1994ف.

12 مدرسة عثمان باشا 91-1993ف.

13 واجهات كل من زنقة بيت المال وقوس المفتي 1993ف.

14 فندق بن زكري.

البرامج الثقافية والعلمية للمشروع

خطة النشر والتأليف والطباعة

تم اعتماد مجموعة من الدراسات التاريخية والهندسية للنشر كما وضعت خطة لنشر المطبوعات المتعلقة بالدعاية للمشروع وبرامجه العلمية والثقافية وقد تم في هذا الإطار تنفيذ الأعمال التالية:-

- إصدار مجلة علمية متخصصة تعني بشؤون العمارة والفنون والآثار تحت أسم مجلة آثار العرب .
- إصدار سلسلة كتيبات للتعريف بالمشروع تحتوي على نبذة تاريخية عن المدينة القديمة- فكرة تأسيس المشروع - أهدافه - هيكلية المشروع - برامجه العلمية والثقافية بصفة عامة.
- إعداد كتيبات خاصة بالفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها تحتوي على **(نبذة تاريخية عن المواقع- نبذة مختصرة تحتوي على رسومات معمارية وصور للمبنى)** كذلك محتويات الفضاءات الثقافية بعد إعادة توظيفها.
- إعداد ملصقات دعائية تحتوي على زخارف وتفاصيل لبعض البلاطات الخزفية الموجودة بالمعالم التاريخية بمدينة اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب نماذج من الفنون والعمارة الإسلامية بمدينة اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب عن الزخارف على المداخل والأبواب والنوافذ.
- إصدار كتاب عن الزخارف على الأعمال الخشبية والمعدنية.
- إصدار كتاب عن اللوحات والبلاطات الخزفية.

- إصدار كتاب عن شواهد القبور.
- إصدار كتاب عن المحاريب.
- إصدار كتاب عن الزخارف الجصية.
- إصدار كتاب اطرابلس القديمة 3000 سنة من التواصل.
- إصدار كتاب عن الأسواق التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن الفنادق التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن جامع الخروبة بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن دار القاضي بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب طرابلس في قلب التاريخ.
- إصدار كتاب طرابلس إطلالة ثقافية.
- إصدار دليل عن معالم المدينة القديمة بالصور والكلمة.
- إصدار بطاقات بريدية **(كروت سياحية)** لأهم المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب طرابلس فيض من عسل الوطن.
- الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الأمريكية.
- الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الهولندية.

مهرجانات أعياد الطفل

تقيم دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل سنويا مهرجانا ثقافيا متنوعا يشتمل على العديد من المناشط أهمها معارض لرسوم الأطفال والحفلات الفنية والموسيقية والمشاهد المسرحية التي تجسد مواهب الأطفال في مجال التمثيل والحكايات الشعبيه التي تحمل معاني هادفة وتوسع مدارك وخيال الطفل وإقامة المسابقات الفنية والثقافية وكذلك مسابقات لحفظ وتلاوة القرآن الكريم ومنح جوائز تشجيعية للأطفال المشاركين في هذه المهرجانات .

الإنتاج الإعلامي

1 إنتاج شريط مرئي وثائقي بعنوان روح المدينة للتعريف بالتراث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة والفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها وذلك بالتنسيق مع الشركة العامة للخيالة.كجزء من خطته للتعريف بالحركة الثقافية في الجماهيرية العظمى.

2 أنتاج شريط مسموع لأطفال دار كريسته بعنوان {أفريقيا}.

برنامج الندوات والأمسيات الثقافية

في إطار أهدافه الرامية إلي حماية الموروث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة والتعريف به وتواصلا لبرنامجه الثقافي نظم مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة

باطرابلس ، سلسلة من المحاضرات العلمية والثقافية والعروض التاريخية والهندسية مع بداية موسمه الثقافي بفصل الربيع لسنة 1990م ولا يزال هذا البرنامج متواصلا وذلك بقاعة محمد بيزان للمحاضرات ببيت نويجي للثقافة وقاعة عبد المنعم بن ناجي بدار حسن الفقيه حسن للفنون .

كذلك إقامة أمسيات رمضانية كل عام بالفضاءات الثقافية بالمدينة القديمة.

وإقامة العديد من المعارض التشكيلية والمقتنيات الشعبية والأزياء التاريخية والصور الفوتوغرافية داخل الفضاءات الثقافية وكذلك المشاركة في المعارض والمهرجانات الثقافية والسياحية والتي تقيمها المؤسسات الثقافية الأخرى داخل الجماهيرية وخارجها.

برنامج الدورات التدريبية

- برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم العمارة والتخطيط العمراني بكلية الهندسة في مجال الرفع الفني والمعماري لمعالم مدينة إطرابلس القديمة، الذي بوشر فيه مع بداية صيف 1991ف. ثم تطور البرنامج في السنوات اللاحقة ليشمل طلبة كلية الفنون والإعلام.

- برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في مجال إعداد التقارير الفنية حول الحالة الإنشائية للمباني التاريخية وإعداد جداول الكميات والمواصفات للمواد الداخلة في ترميم بعض المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.

- برنامج التدريب الصيفي لطلبة كلية التربية قسم التاريخ في مجال إعداد الدراسات التاريخية حول معالم مدينة اطرابلس القديمة.

- برنامج التدريب الميداني لطلبة كلية الهندسة الاجتماعية في مجال إعداد الدراسات الاجتماعية حول سكان مدينة طرابلس القديمة .
- إقامة دورات في اللغة الإيطالية و اللغة الإنجليزية للعاملين بالمشروع.
- إقامة دورة المرشد السياحي – دورة مفتوحة.
- إقامة دورة تدريبية على استخدام أحدث المنظومات الخاصة بالحاسوب.

المشاركة في المسابقات العالمية:-

- شارك المشروع في الدورة الخامسة لمسابقة منظمة المدن العربية وتحصل على الجائزة التقديرية.

كما شارك في مسابقة جائزة الاغاخان الإسلامية لسنة 1994ف.

- مشاركة المشروع في الدورة الخامسة لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية لسنة 1999ف في مجالي التأليف والمشروع المعماري.

الأنشطة والبرامج الاجتماعية

1 تقديم إعانات مالية لأسر ذوي الدخل المحدود والأرامل والمطلقات واسر الشهداء والمعاقين

2 إقامة مهرجان الخيمة الاجتماعية التطوعية خلال سنة 1992ف، وسنة 2000ف.

3 إعداد دراسات المسح الاجتماعي للأسر القاطنة بالمدينة القديمة.

4 الزيارات الميدانية للمؤسسات الاجتماعية داخل مدينة طرابلس .

5 المشاركة في كافة الندوات والمؤتمرات الاجتماعية التي تقام داخل الجماهيرية .

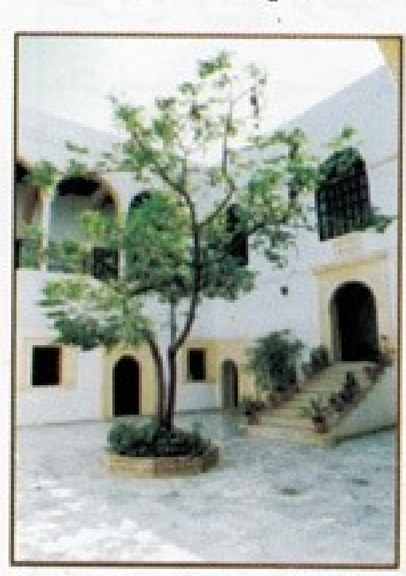
1 دار أحمد النائب الأنصاري للوثائق والمخطوطات

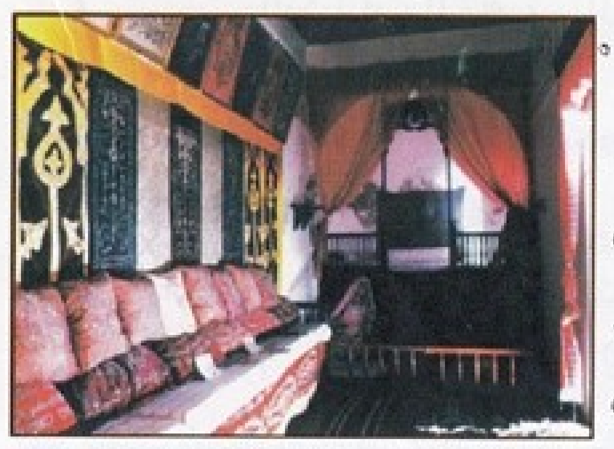
وموقعها بمدرسة دار صلاة السروسي (سابقاً) والتي أعيد توظيفها كفضاء ثقافي للوثائق والمخطوطات والمعلومات التاريخية وسميت باسم المؤرخ الليبي أحمد النائب الأنصاري الطرابلسي . ويحتوي هذا الفضاء على "18359" وثيقة وعدد "4599" مخطوط أغلبها بالخط المغربي وتوجد مخطوطات باللغة العبرية مخطوطة على الجلد ومجموعة من النقوش الرخامية باللغة العبرية ويرجع تاريخ أقدم المخطوطات العربية إلى عام 1101هـ, كما يوجد بهذا الفضاء مطبوعات قديمة يبلغ عددها "1952" مطبوع إلى جانب عدد "3428" صحيفة قديمة وعدد "2384" مجلة قديمة وكتبت الوثائق باللغات العربية والعثمانية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية والألمانية والعبرية كما يوجد بهذا الفضاء مجموعة من الوثائق السمعية والبصرية.



2 بيت عبد الخالق نويجي للثقافة

أسس مبنى القنصلية الإنجليزية (سابقاً) سنة1744ف وتمت صيانته وترميمه وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم "بيت عبد الخالق نويجي للثقافة" والذي يحتوي على مكتبة عامة تضم حوالي "45000" كتاب بمختلف فنون المعرفة وركزت على كتب التاريخ والعمارة والفنون الجميلة، كما يضم البيت حوالي "3000" دورية علمية إلى جانب مكتبات خاصة مثل مكتبة الكاتب الليبي المرحوم عبد الله القويري ومكتبة المرحوم عبد الوهاب عليوه ومكتبة الأستاذ فؤاد الكعبازي ويجري حالياً العمل على شراء مكتبة الكاتب والأديب المرحوم بشير الهاشمي الباهي وضمها للبيت، كما توجد بالبيت قاعة للمحاضرات والمعارض الفنية.





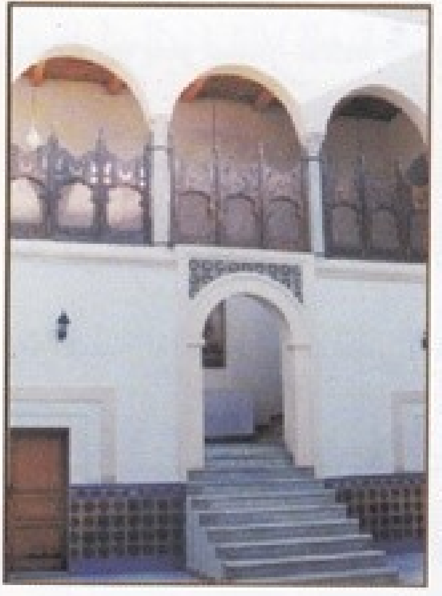
3 معرض اطرابلس التاريخي للمقتنيات الشعبية والأزياء التاريخية

شيد حوش القره مانلي (سابقـــاً) في النصف الثاني من القرن الثامن عشـــر وقد أعيد توظيفه كفضاء ثقـــافي جمالي تحت اسم "معرض اطرابلس التاريخي للمقتنيات والأزياء الشعبية والتاريخية "ومن ضمن محتوياته دار الألبســـة التقـــليدية ودار الجلوس الطرابلسية ودار القبو"دار الباشا" ودار العراسه ودار الناموسية ودار المراحل التاريخية ودار الأسلحـــة التقـــليدية بـــالإضافة إلى دار لأدوات المطبـــخ الطرابلسي ..

4 دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل

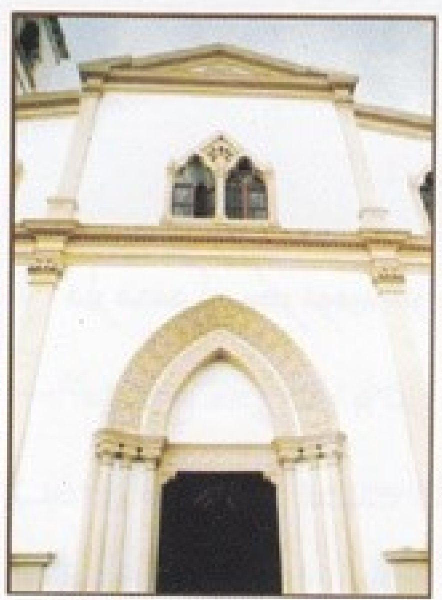
شيد السجن التركي (سابقاً) سنة 1647ف في عهد الوالي العثماني عثمان باشـــا الساقزلي وتم صيانته وترميمه من قبـــل المشروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار كريســـته لثقـــافة الطفل، والذي يضم عدة وحـــدات منها وحـــدة الفنون التشكيلية ووحدة المسرح ووحدة الموسيقى ووحـــدة الوســـائل الســـمعية والبصرية ووحدة الألعاب الفكرية، كما يحتوي هذا الفضاء على مكتبة خاصة بالطفل تضم شتى العلوم التي تتلاءم مع المستوى الثقـــافي والعلمي للطفل مما يســـاعده على إثراء وتنمية مداركه الإبداعية.

5 دار حسن الفقيه حسن للفنون



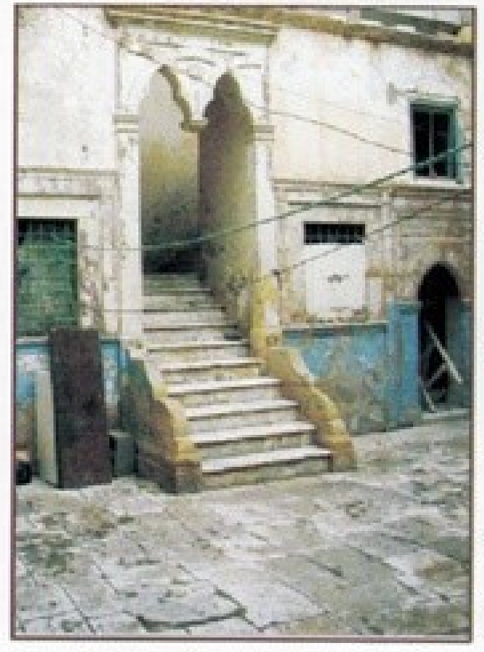
بدأت العلاقات الليبية الفرنسية منذ سنة 1630ف ويقع مقرا القنصلية الفرنسية (سابقاً) بزنقة الفرنسيس المطلة على قوس ماركوس أوريلوس لمنطقة باب البحر وتمت صيانته وترميمه من قبل المشروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار حسن الفقيه حسن للفنون ويحتوي على وحدة للإخراج الفني والإعلامي ومعمل للتصوير والتحميض أبيض وأسود وقاعة للعروض التشكيلية ومكتبة سمعية وبصرية ومقروءة متخصصة في مجالات الفنون المختلفة، كما تضم الدار عدة مراسم لفنانين تشكيلين وطنيين لهم اهتمامات كبيرة بمجال الفن التشكيلي، كما خصصت قاعة لعروض الخط العربي

6 دار محمد علي لأغا للفن التشكيلي



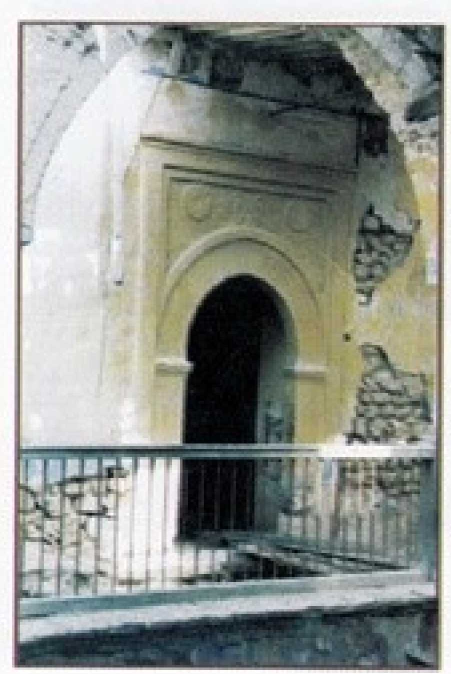
يرجع تاريخ إنشاء المبنى الحالي كنيسة السيدة مريم (سابقاً) سنة 1891ف وقد أعيد توظيفه كفضاء ثقافي فني تحت اسم دار محمد علي لأغا للفن التشكيلي حيث تضم قاعة لعرض الأعمال الفنية المختلفة وتضم أيضاً مجموعة من المراسم للفنانين التشكيليين وتختص هذه الدار التعريف بالفن التشكيلي الليبي وتوثيق إبداعتهم الفنية وربط العلاقات الثقافية والفنية مع المؤسسات الثقافية والعلمية ذات العلاقة داخلياً وخارجياً.

7 دار أبو بكر ساسي للخط العربي



نظراً للاهتمام الذي يوليه المشروع بالخط العربي فقد قام بإعداد دراسة تاريخية وهندسية وتوظيفية لمبنى دار القاضي(**حوش الباشوات**) الذي يعود تاريخه إلي العهد القرمانلي (1711ف-1835ف) لإعادة توظيفه كفضاء ثقافي للخط العربي ومكتبة متخصصة في هذا المجال وقاعة للعروض ومجموعة مراسم للخطاطين وسيتم بإذن الله افتتاحها خلال السنة المقبلة والتي سميت باسم"دار أبو بكر ساسي للخط العربي" ومن أهم اختصاصاتها توثيق كافة الخطوط المستعملة بمدينة اطرابلس القديمة، وكذلك توثيق الشواهد التاريخية المكتوبة والمنقوشة على مداخل وجدران المعالم التاريخية مثل المساجد والجوامع والمدارس والفنادق والأسواق والمقابر وغيرهم .

8 دار محمد أبو بكر تومية للتراث الموسيقي



مشروع ثقافي أخر بوشر في صيانته وترميمه بعد أن أعدت الدراسات التاريخية والهندسية التوظيفية وهو مبنى دار الصابون أحد البيوت التاريخية لأسرة القرمانلي حيث وظف ليكون داراً للتراث الموسيقي يختص بتوثيق الفنون، فنون المألوف والموشحات والغناء القديم لطرابلس

القديمة وسميت الدار باسم دار أبو بكر تومية **(الشيخ قـنيص)** للتراث الموسيقي ويجري حالياً تجميع كافة المخطوطات المتعلقة بفن المألوف والموشحات والغناء القديم .

9 مشروع مركز الصناعات التقليدية



يهدف مشروع مركز الصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات إلى أحياء الصناعات التقليدية والحفاظ عليها وتوثيقها وتكوين كوادر فنية من الخريجين المهرة والاستفادة من ذوي الخبرات السابقة والرفع من كفاءة الخريجين ويضم المركز عدة تخصصات منها الصناعات الجلدية والمعدنية والنحت والخزف والنقش على الرخام وصناعة الكلمان والسجاد والنجارة وغيرها ويحتوي المبنى على مكتبة متخصصة وقاعة للمعارض وقاعة اجتماعات واستراحة ومحلات لتسويق المنتوج السياحي بالإضافة إلى مكاتب الإدارة .

10 حوش محمود بي

شيد هذا الحوش في بداية حكم الاسرة القرمانلية التي تولت حكم اياله طرابلس الغرب من 1711- 1835 افرنجي وقد اشتهر بأسم محمود بي وهو ابن احمد باشا مؤسس حكم الاسرة القرمانلية .

يتميز هذا الحوش بسمات معمارية متعارف عليها فى تلك الفترة وهو يشكل شاهداً على التطور المعماري للبيوت الطرابلسية بما يحتويه من دار القبو و الفناء والاعمدة و التيجان والعقود والمشغولات الخشبية والمعدنية.

وقد احتفظ هذا الحوش بحالته المعمارية رغم تعدد استعمالاته عبر الفترات التاريخية المختلفة.

وفى اطار الاهتمام بالتراث الحضاري والمعماري لمدنية طرابلس القديمة قام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس باجراء عمليات الترميم و الصيانة له فى الفترة من بداية شهر الفاتح 1998ف الى نهاية شهر الفاتح 2003 ف وتقرر اعادة توظيفه مطعماً تقليدياً ليكون احد بؤر الجذب السياحي بمنطقة باب البحر بالمدينة القديمة بطرابلس.

DR Mustafa Hasan

